

BIOS :: Escuela de Diseño y Comunicación . Creativo en Moda. Historia de la Moda.	
Tema	Evaluación del curso de “Historia de la Moda”. El curso puede ser exonerando.
Ejercicio	“Carpeta de Historia de la Moda” (trabajo en equipo). “Carpeta de bocetos” (trabajo individual)
Objetivo	Realizar una carpeta que sintetice el contenido del curso.
Contenido de la “Carpeta de Historia de la Moda”	Realizar entre 20 y 30 fichas que representen momentos destacados de la historia de la indumentaria.
Contenido de la “Carpeta de bocetos”	Trabajo preliminar individual, borradores de las fichas utilizado en las entregas parciales, dibujos de prueba, etc.
Texto base	Laver complementado con bibliografía del curso y biblioteca de BIOS.
Trabajo en equipo	Dos integrantes.
<p>Fichas. Se entiende por ficha una hoja donde se describe visual y verbalmente una prenda representativa de la historia de la indumentaria. Ver hoja adjunta con lista de obras. Para dicho análisis se sugiere la utilización del Modelo Triádico del Diseño. En cuanto a la diagramación de las fichas se sugiere ver el anexo correspondiente.</p>	
Cronograma	
Tarea	Fecha
ETAPA 1- Presentación preliminar del avance del trabajo. Presentación oral de los dos integrantes del equipo.	Martes 9 de Junio.
ETAPA 2- Pre-entrega. Presentación oral de los dos integrantes del equipo intentando tener el trabajo lo más avanzado posible.	Martes 30 de Junio.
ETAPA 3- Entrega de las dos carpetas. Y presentación oral de los dos integrantes del equipo. Entrega final. Tiempo máximo 5 minutos.	Martes 21 de Julio.
<p>Criterios de evaluación. El mínimo aceptable para la aprobación del curso es de un 50%. Para la evaluación del trabajo solicitado se prestará atención a aspectos tales como: profundidad del análisis realizado, preocupación por la representación gráfica del ejemplo elegido, buena calidad de presentación de la carpeta final, presentación oral del trabajo en las diferentes instancias.</p>	
ETAPA 1	15% del total.
ETAPA 2	45% del total.
ETAPA 3	40% del total.

BIOS :: **Escuela de Diseño y Comunicación**. Creativo en Moda 2009.
 Historia de la Moda. **Listado de fichas que se incluirán en la carpeta del curso.**

Nro.	Contenido
1	Mesopotamia. Figuras de pie o sentadas exhibiendo indumentaria con mechones de lana.
2	Egipto. Escena de bailarina o faraón y su esposa.
3	Creta. Diosas de las Serpientes.
4	Grecia. El Auriga de Delfos o Palas Atenea.
5	Roma. Toga.
6	Bizancio. Emperatriz Teodora.
7	Edad Media. Figuras de estatuas-columnas de la catedral de Chartes u otra catedral de la época. Alternativamente y como imagen de la transición de épocas se puede representar el "Matrimonio Arnolfin" de Jan van Eyck.
8	Renacimiento. Francisco I de Francia. O también puede ser vestimenta de la región italiana.
9	Renacimiento inglés. Enrique VIII.
10	Siglo XVII. Nobles franceses o representación de los Tres Mosqueteros.
11	Siglo XVIII. Madame de Pompadour.
12	Siglo XIX. Primera mitad, vestido neoclásico. Madame Récamier.
13	Siglo XIX. Segunda mitad, moda de Londres y París con énfasis en el uso del miriñaque o crinolina. Puede ser alguna obra de la primera época de Worth.
14	Siglo XX. Cambio de siglo: Paul Poiret.
15	Siglo XX. Mariano Fortuny.
16	Siglo XX. Década del 20: Chanel.
17	Siglo XX. Arte y Moda: Schiaparelli.
18	Siglo XX. New Look: Dior.
19	Siglo XX. YSL.
20	Siglo XX. Década del 60: Era Espacial.
21	Siglo XX. Consolidación del Jean.
22	Siglo XX. Movimiento Punk.
23	Siglo XX. Década del 80. Elegir un diseñador o prenda a representar.
24	Siglo XX. Década del 90. Elegir un diseñador o prenda a representar.
25	Siglo XXI. Diseñador Latinoamericano contemporáneo. Elegir un diseñador o prenda a representar.

Ejemplo de diagramación de ficha formato A4 vertical (21 x 29.7 cm).

También se puede realizar la ficha en formato A3 (29.7 x 42).

NOTA: DIAGRAMACIÓN SUGERIDA.

